3ª STAGIONE **CONCERTISTICA**

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL' AUDITORIUM® **SAN LUIGI** PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

MARZO 23

ORE 20
Mozart e Salieri: il concerto per solista e orchestra
CONCERTO DI INAUGURAZIONE
Presentazione e guida all'ascolto a cura di Gianlorenzo Sarno
RICCARDO OBISO *Violino*
GIANFRANCO PAPPALARDO FIUMARA *Pianoforte*
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

APRILE 06

ORE 20
Musica elettronica
PERCORSI SONORI
PIETRO DORONZO *Flauto* | **GIOVANNI SOLENNE** *Voce recitante*
NICOLA MONOPOLI *Elettronica*

MAGGIO 11

ORE 20
Nel 150° anniversario della nascita
"A MAURICE RAVEL"
GABRIELE CECI *Violino*
MAURO PAOLO MONOPOLI *Violoncello*
MIRCO CECI *Pianoforte*

18

ORE 20
IL RECITAL PER VIOLA SOLA
VITTORIO BENAGLIA *Viola*

MAGGIO 25

ORE 20
Il Pianoforte a quattro mani
IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI
AURELIO e **PAOLO POLLICE** *Duo pianistico*

29

ORE 20
Dal romanticismo tedesco al neoclassicismo del '900
MUSICAL JOURNEY
SUJARI BRITT *Violoncello* | **MINHAE LEE** *Pianoforte*

GIUGNO 01

ORE 20
I grandi concerti per Solista e Orchestra
CONCERTO DI GALA
MAURO PAOLO MONOPOLI *Violoncello*
ORIANA WOJCIECHOWSKA *Violino*
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES
ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

I CONCERTI ALL' AUDITORIUM® **SAN LUIGI**
PIAZZA LAMBERT 15 **TRANI**

Per Info:
+39 347 964 0366 | + 39 346 829 6657
accademia.filarmonica.med@gmail.com

I CONCERTI **SI TERRANNO PRESSO** L' AUDITORIUM® **SAN LUIGI**
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

COSTO ABBONAMENTO
I CONCERTI DELL'ACCADEMIA **50 €**

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

Biglietti

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:
- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER**: 060406
- **SUL SITO**: HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

3ª STAGIONE
CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL'AUDITORIUM SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

"CONCERTO DI INAUGURAZIONE"

Musiche di Salieri e Mozart

Mozart e Salieri:
il concerto per solista e orchestra

RICCARDO OBISO VIOLINO
GIANFRANCO PAPPALARDO FIUMARA PIANOFORTE

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO
GIUSEPPE MONOPOLI DIRETTORE

Presentazione e guida all'ascolto
a cura di **Gianlorenzo Sarno**

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER**: 060406
- **SUL SITO**: HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

23 marzo 2025
Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

Biglietti

ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES · ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO · ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

3ª STAGIONE
CONCERTISTICA
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL' AUDITORIUM SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

- "CONCERTO DI INAUGURAZIONE" -

Mozart e Salieri: il concerto per solista e orchestra

Presentazione e guida all'ascolto a cura di Gianlorenzo Sarno

W. A. Mozart
(1756 – 1791)

Sinfonia n. 1, k. 16

– *Molto Allegro*
– *Andante*
– *Presto*

"Concerto per violino e orchestra" n. 5 k. 219

– *Allegro aperto*
– *Adagio*
– *Rondeau. Tempo di Menuetto*

A. Salieri
(1750 – 1835)

"Concerto per pianoforte e orchestra" n. 1091/XIII

– *Allegro maestoso*
– *Alla siciliana*
– *Rondò*

Riccardo Obiso violino
Gianfranco Pappalardo Fiumara pianoforte

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
Giuseppe Monopoli direttore

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

Riccardo Obiso
violino

Riccardo Obiso nasce in una famiglia di musicisti e inizia lo studio del violino e pianoforte con i suoi genitori.

Ha iniziato lo studio del violino in giovanissima età, risultando vincitore di Primi Premi in numerosi concorsi violinistici. All'età di 15 anni ha debuttato come solista del Concerto n.22 di Viotti al Teatro Politeama di Palermo, a cui hanno fatto seguito concerti di Bach, Beethoven e Vivaldi, rappresentando in alcune occasioni il Conservatorio di Palermo, dove ha conseguito il diploma di violino con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

La sua attività come giovane emergente musicista italiano è continuata ricoprendo più volte il ruolo di Primo Violino di Spalla in diverse orchestre da camera e collaborando con importanti Enti lirico-sinfonici.

Si è perfezionato con maestri di chiara fama quali Aaron Rosand, Boris Belkin, Gérard Poulet, Simone Bernardini, Francesca Dego e Alexander Trostiansky.

Ammesso al Mozarteum di Salisburgo, ha frequentato da allievo effettivo Corsi di perfezionamento presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e conseguito il Diploma di Perfezionamento di Violino presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, sotto la guida di Sonig Tchakerian.

Suona un violino Brett Benson Widenhouse del 2005.

Gianfranco Pappalardo Fiumara pianoforte

Gianfranco Pappalardo Fiumara si diploma a 17 anni al Conservatorio di Milano con il massimo dei voti, la lode e la menzione eseguendo le Variazioni Goldberg di Bach.

Ha studiato con i pianisti Vincenzo Balzani e Rosalyn Tureck. Interprete bachiano, è vincitore di premi internazionali quali l'Ibla Grand Prize Ragusa–New York, Concorso di Pisa, Concorso Neglia di Enna, Kaway Monterosa.

Ha inciso con Pana Music, Bongiovanni e Classic Voice. Quest'ultima ha dato alle stampe una ricercata versione delle Variazioni in doppio CD.

Il suo concerto alla Cappella del Quirinale è stato trasmesso e registrato dalla Rai.
I suoi tour internazionali sono molto apprezzati dal pubblico e dalla critica che riconoscono il suo stile nell'esecuzione di Bach, Mozart e del primo Beethoven.

Si è esibito in più di 1000 concerti in Asia, America ed Europa presso teatri di assoluto prestigio come la Carnegie Hall, la Sala Verdi, la Scala, il Presidenziale di Ankara, il teatro di Montreal e la Nova Hall di Tokio. Ha suonato con grandi orchestre ed è stato diretto da Batiz, Brousseau, Matsov, Renzetti, Buiùc, Kalmar, Gelmetti e Rutter; ha svolto una intensa attività cameristica con artisti quali Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Salvatore Accardo, il trio della Filarmonica di Stato di Bucarest, Maria Knàpic.

È autore di pubblicazioni su Salieri, Filtsch e Mozart.

È stato docente presso i Conservatori di Cagliari e Milano; attualmente è titolare della cattedra di Discipline teorico-musicali presso il Conservatorio di Palermo dove ricopre il ruolo di coordinatore artistico.

3ª STAGIONE
CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL' AUDITORIUM SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

"PERCORSI SONORI"

Musiche di Monopoli, Pertout, Cole e Selleck

Musica elettronica

PIETRO DORONZO FLAUTO
NICOLA MONOPOLI ELETTRONICA E REGIA DEL SUONO
GIOVANNI SOLENNE VOCE RECITANTE

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER**: 060406
- **SUL SITO**: HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

06 aprile 2025
| Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

Biglietti

ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES · ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO · ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

3ª STAGIONE
CONCERTISTICA
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL' AUDITORIUM SAN LUIGI PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

- "PERCORSI SONORI" -

Musica elettronica

N. Monopoli *(1991 -)*
"Cinque poesie di Maria Luigia Troiano" per voce recitante ed elettronica

"Pacman" per flauto ed elettronica

"Leaf" per flauto

A. Pertout *(1963 -)*
"Here and Now" per flauto ed elettronica

J. Cole *(1970 -)*
"50 Florentine Breaths" per flauto amplificato

J. Selleck *(1959 -)*
"Chrysalis" per flauto ed elettronica

Pietro Doronzo flauto
Nicola Monopoli elettronica e regia del suono
Giovanni Solenne voce recitante

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

Percorsi Sonori
Contemporary Experience

Il progetto "Percorsi Sonori" nasce dall'idea di esplorare tutte le potenzialità del flauto, sia in versione acustica che elettroacustica. Il programma prevede l'esecuzione di brani di compositori di diverse nazionalità e stili musicali, accomunati dalla ricerca timbrica e dall'attenzione alle sfumature sonore e vuole creare un vero e proprio "percorso" d'ascolto in cui lo spettatore può immedesimarsi vivendo un'esperienza musicale originale.

Percorsi Sonori, perché?

Per più di un motivo:

• Percorsi Sonori perché si viaggia tra le numerose possibilità timbriche del flauto con e senza elettronica, elemento che tra l'altro ricopre ruoli diversi all'interno del programma;
• Percorsi Sonori perché si esplorano tutte le gradazioni d'intensità del suono, dalle elaborazioni di flauto iperbasso in Here and Now di Andrián Pertout ai fraseggi di flauto solo in Leaf di Nicola Monopoli, dalle masse sonore in Chrysalis di Johanna Selleck passando per le distorsioni timbriche in Pacman, fino ad arrivare "all'abisso del non-suono" in 50 Florentine Breaths di Jonathan Cole;
• Percorsi Sonori perché il percorso si apre con un compositore australiano, passando per un italiano, un britannico, per tornare infine ad una compositrice australiana, in una sorta di ciclica continuità.

Il programma, per l'appunto, prevede l'esecuzione dei seguenti brani:
Here and Now di Andrián Pertout, per flauto ed elettronica;
Pacman di Nicola Monopoli, per flauto ed elettronica;
Leaf di Nicola Monopoli, per flauto; 50 Florentine Breaths di Jonathan Cole, per flauto amplificato; Chrysalis di Johanna Selleck, per flauto ed elettronica.

A introdurre ciascun pezzo saranno le "Cinque poesie di Maria Luigia Troiano", un lavoro per voce recitante ed elettronica di Nicola Monopoli, affidato alla voce del talentuoso attore Giovanni Solenne.

3ª STAGIONE
CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL' AUDITORIUM SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

"A MAURICE RAVEL"

Musiche di M. Ravel

Nel 150° anniversario della nascita

GABRIELE CECI VIOLINO
MAURO PAOLO MONOPOLI VIOLONCELLO
MIRCO CECI PIANOFORTE

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER**: 060406
- **SUL SITO**: HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

11 maggio 2025
| Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

Biglietti

ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES · ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO · ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

3ª STAGIONE CONCERTISTICA
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL'AUDITORIUM SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

- "A MAURICE RAVEL"-

Nel 150° anniversario della nascita

M. Ravel
(1875 – 1937)

Sonata per violino e pianoforte n. 2, M.77

– *Allegretto*
– *Blues. Moderato*
– *Perpetuum mobile*

Sonata per Violino e Violoncello M.73

– *Allegro*
– *Trés vif*
– *Lent*
– *Vif, avec entrain*

Sonata per Violino e Violoncello M.67

– *Modéré*
– *Pantoum. Assez vif*
– *Passacaille. Très large*
– *Finale. Animé*

Gabriele Ceci violino
Mauro Paolo Monopoli violoncello
Mirco Ceci pianoforte

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

Gabriele Ceci
violino

Nato a Bari nell'Aprile del 1990 in una famiglia di musicisti si afferma giovanissimo al concorso "Vittorio Veneto" nel 2004 ed in duo (violino e pianoforte), con suo fratello Mirco, suona per importanti stagioni concertistiche: "Teatro Piccinni" di Bari, "Camerata Salentina", Festival Pontino, "Mantova Musica Contemporanea", "Fondazione Walton e La Mortella" Ischia, "Accademia Filarmonica" di Messina, "Società dei Concerti" di Milano, etc.

Nel febbraio 2011 supera la selezione per i corsi di Alto Perfezionamento di musica da camera di "Schaffhausen" con i maestri Menahem Pressler, Ana Chumachenco, Wen-Sinn Yang e Werner Bärtschi. Collabora in progetti cameristici con artisti di chiara fama come Thomas Ruge, Evgeny Sinaiski, con Giulio Rovighi, Alfredo Zamarra, Giovanni Gnocchi, Laura Marzadori presso l'Accademia dei Cameristi di Bari e con Franco Petracchi, Bruno Giuranna, Rocco Filippini e Mariana Sirbu per il "Festival Pontino" e per le stagioni concertistiche "Omaggio a Cremona". Suona il concerto di Mozart in la magg. KV219 con l'Orchestra Sinfonica di Bari e il concerto KV218 con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Petruzzelli. Suona al Teatro Comunale di Ferrara il doppio concerto con pianoforte di F. Mendelssohn, ed anche il concerto per violino e orchestra op. 64.

Con l'orchestra da camera dell'Accademia Perosi di Biella esegue il doppio ed il triplo concerto di J. S. Bach. Nel 2016 incide musiche di Paganini e Giuliani per violino e chitarra per la IMD Music. Segue le Masterclasses di Massimo Quarta, Mariana Sirbu, Zakhar Brohn (presso la Kronberg Academy) e Salvatore Accardo (presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia "Stauffer" di Cremona). Consegue la Laurea di II Livello di Violino presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara sotto la guida del Maestro A. Perpich. Dal 2009, i suoi studi proseguono presso l'Accademia Perosi di Biella, con le Masterclasses di Ana Chumachenco e con i corsi annuali del M° Rudens Turku. Vince il II premio al XIX Concorso Internazionale Violinistico "Andrea Postacchini" con il premio speciale per la migliore esecuzione dei Capricci di N. Paganini e nel 2014 il Primo Premio (Foerdepreis) nel Concorso Internazionale Violinistico di Starnberg (Monaco).

Nel settembre 2015 vince il II premio al prestigioso Concorso Internazionale Violinistico R. Lipizer con il premio speciale per la migliore esecuzione del concerto romantico per violino e orchestra. Su volere del M° S. Accardo collabora con l'Orchestra da Camera Italiana da lui diretta e dal 2014 al 2024 ha ricoperto il ruolo di Spalla del primi violini dell'Orchestra della Fondazione Lirico Sinfonica "Petruzzelli e Teatri di Bari".

Collabora in qualità di prima parte con l'Orchestra dell'Opera di Roma e con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia.
Suona uno strumento del liutaio genovese Paolo Castello del 1786.

Mauro Paolo Monopoli
violoncello

Nato nel Giugno del 2000, inizia lo studio del violoncello all'età di 5 anni, conseguendo il Diploma di Violoncello a 17 anni presso il Conservatorio Piccinni di Bari, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, mai assegnata prima ad un violoncellista nella storia del Conservatorio barese.

Primo premio in numerosi concorsi nazionali (Euterpe di Corato, Mirabello in Musica, "La Puglia suona bene" dalla Fondazione Petruzzelli di Bari, "Talenti della Musica - International Association of Lions Club"), si afferma in ambito internazionale a soli 14 anni con il Secondo Premio assoluto al prestigioso "Tournoi International de Musique de Paris". Nel 2017 è Laureate e Prizewinner al prestigioso X Tchaikovsky International Competition for young musicians (il più importante Concorso al mondo per giovani violoncellisti).

Unico musicista italiano premiato nella storia del leggendario Concorso, si impone tra oltre 400 candidati provenienti da tutto il mondo giudicati da una giuria composta da Sergey Roldugin, Kirill Rodin, Boris Andrianov, Laszlo Mezo, Martti Rousi, Ravil Kulmametov, Unil Jin, Na Mula.

Nel 2013 viene ammesso ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia della Fondazione Stauffer di Cremona con il plauso del Maestro Rocco Filippini per le straordinarie capacità musicali e tecniche, risultando il più giovane violoncellista mai ammesso nella storia dell'Accademia , a soli 13 anni.

Il 22 Giugno 2016 riceve dal Presidente della Camera dei Deputati la Medaglia al merito della Camera dei Deputati per i propri meriti artistici in campo nazionale e internazionale. Nel Maggio 2017 si esibisce in concerto alla Taneeva Concert Hall del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e alla Concert Hall del Tchaikosvsky House Museum di Klin per il Tchaikovsky Spring Festival – Tchaikovsky Competition Stars e riscuote un grande successo esibendosi come solista con la Eurasian Symphony Orchestra nella Sinfonia Concertante per violoncello e orchestra di Prokofiev alla Zhambyl Zhabaev Concert Hall di Astana.

Nel Settembre 2017 si esibsce come solista, accompagnato dall'Orchestra da Camera di Mosca, al 5° Festival Internazionale della culcura Russa e Italiana "Oci ciornie" a fianco di star internazionali quali Ramm, Kravchenko e altri grandi musicisti. Nel 2018 si esibisce al 2° Tchaikovsky International Festival dall'Association Tchaikovsky Competition Stars, esibendosi nelle più importanti sale di Mosca tra cui la prestigiosa Great Concert Hall della Gnessin Academy.

Mauro Paolo Monopoli violoncello

Invitato dalla Sibelius Academy di Helsinki, nel 2019 si esibisce per il Cellofest alla Musiikkitalo Concert Hall in una serie di concerti a fianco di numerose stars internazionali.

Nel 2021, si qualifica alle fasi finali del Concorso Internazionale di Ginevra, unico violoncellista italiano nella storia del Concorso a raggiungere questo risultato.
A Ottobre del 2019 si è esibito al prestigioso Festival Internazionale de Solistas di Caracas in Venezuela, in rappresentanza del Governo italiano, eseguendo le Variazioni Rococò di Tchaikovsky con la leggendaria Orquesta Sinfònica Simòn Bolivar diretta da Rodolfo Saglimbeni.

Si è esibito come solista in tutto il mondo con prestigiose Orchestre: Russia, Cina, Kazakistan, Corea del Sud, Argentina, Stati Uniti, Francia, Finlandia, Venezuela, Danimarca, Uruguay, Bulgaria, Grecia, Cuba, Equador, Norvegia, Giappone.

Nel 2024 si esibisce per il Tchaikovsky International Music Festival come solista con la State Academic Grand Symphony Orchestra Tchaikovsky di Vladimir Fedoseev in uno dei festival piú importanti al mondo che vede la partecipazione di Valery Gergiev, Yury Bashmet, Denis Matsuev e altri...
Si è esibito in formazioni da camera con Marc Danel, Simone Gramaglia, Eyal Kless, Lorraine Campet, Alessandro Deljavan, Ruslan Talas, Anastasia Ushakova, Joshua Brown and Massimiliano Monopoli.
Ha frequentato Masterclass e studiato con Rocco Filippini, Natalia Shakohovskaya, Mario Brunello, Martti Rousi e Lluis Claret.

Nel 2021 fonda con il padre Giuseppe Monopoli, direttore d'Orchestra, e il fratello Massimiliano Monopoli, pianista, l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo e l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo e si occupa di organizzare Concerti, Festival e Masterclass.

Mirco Ceci
pianoforte

Mirco Ceci nasce a Bari nel 1988, in una famiglia di musicisti. Intraprende i suoi studi al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dovensi diploma in Pianoforte sotto la guida del M° Emanuele Arciuli e in Composizione sotto la guida del M° Gianluca Baldi.

Nel 2013 completa il Biennio di secondo livello di Pianoforte con il M° Emanuele Arciuli, con una tesi su E. Carter e J. Adams. A 14 anni suona con l'Orchestra del Conservatorio "Piccinni" di Bari il Concerto n.1 per pianoforte e orchestra di Beethoven.

Si perfeziona presso l'Accademia Pianistica di Imola, sotto la guida di L. Margarius, B. Petrushansky, L. Lortie, P. Rattalino, e M. Dalberto, e successivamente segue i corsi di perfezionamento con Elisso Virsaladze presso l'Accademia Musicale di Fiesole.

Nel 2006 vince il primo premio al Concorso Internazionale di Esecuzione pianistica "Pietro Argento" di Gioia del Colle e nel 2007 vince la 24° edizione del prestigioso Concorso pianistico "Premio Venezia".
In seguito a questa affermazione riceve numerose proposte concertistiche che lo portano a esibirsi per le maggiori associazioni concertistiche italiane, fra le quali il Teatro "La Fenice" di Venezia, l'Unione Musicale di Torino, la Società dei Concerti di Milano (Sala Verdi), e poi a Londra, Saragozza, Bellinzona.

Svolge anche un'intensa attività cameristica in duo col fratello Gabriele, violinista, e collabora inoltre col Quartetto di Venezia e con artisti quali M. Dalberto, P. Berman, U. Clerici, L. Marzadori, D. Palmizio.
Sempre più impegnato nella composizione, i suoi studi proseguono sotto la guida di A. Corghi e M. Bonifacio presso l'Accademia Filarmonica di Bologna, l'Accademia Chigiana di Siena e a Brescia presso la Fondazione Romano Romanini.

Nel 2013 suona a Bologna i suoi Tre studi per pianoforte, scritti in seguito a una commissione della Regia Accademia Filarmonica, e nel 2016 l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari esegue a Bari i suoi Cinque Pezzi per Orchestra.

Attualmente è docente di pianoforte presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

3ª STAGIONE
CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL' AUDITORIUM SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

"IL RECITAL PER VIOLA SOLA"

Musiche di Reger, Telemann, Britten e Rolla

VITTORIO BENAGLIA VIOLA

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER**: 060406
- **SUL SITO**: HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

18 maggio 2025
| Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

Biglietti

ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES · ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO · ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

3ª STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL'AUDITORIUM SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

- "IL RECITAL PER VIOLA SOLA"-

M. Reger *(1873 – 1916)*	*Suite n.1*, op. 131d
G. P. Telemann *(1681 – 1767)*	*Fantasie n. 1*
B. Britten *(1913 – 1976)*	*Elegy for solo viola*
G. P. Telemann *(1681 – 1767)*	*Fantasie n. 10*
A. Rolla *(1757 – 1841)*	*"3 capricci"* *– BI 311* *– BI 313* *– BI 314*

Vittorio Benaglia viola

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

Vittorio Benaglia
viola

Vittorio Benaglia si è esibito come solista in sale concertistiche come Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York, Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo e il Madinat Theatre di Dubai. Come solista con orchestra ha suonato con: I Musici di Parma, Master Orchestra di Verona, Eurasia Chamber Orchestra e Pazardzhik Symphony Orchestra.
Si è distinto in numerosi concorsi nazionali tra cui "Premio Nazionale delle Arti" e "Premio Giovani Talenti, Vittorio Andretta di Padova". In ambito internazionale ha vinto il primo premio al "IV London International Music Competition", "Salzburg Grand Prize Virtuoso", "New York Golden Classical Music Awards".
Nato nel 1999. Ha studiato al Conservatorio G.Verdi di Como e ha frequentato l'HEMU di Losanna, l'Accademia L. Perosi di Biella, attualmente studia a Internationale Musik-akademie in Liechtenstein con Thomas Riebl. Studente di Anna Serova e Alexander Gordon (Zemtsov). Ha preso parte a corsi e masterclass con Nobuko Imai, Hartmut Rohde, Timothy Ridout, Danilo Rossi, Simone Gramaglia, Máté Szűcs, Bruno Giuranna, Wilfried Strehle, Bruno Canino, Oliver Wille, Andrea Lucchesini, Paul Silverthorne, Marco Rizzi e Zakhar Bron.

Collabora come solista e musicista da camera con Livorno Music Festival, Spoleto Festival, Viotti Festival e con artisti come Bruno Canino, Pavel Gililov, Ervis Gega, David Geringas, Pavel Berman, Alexander Zemtsov, Denitsa Laffchieva, Eva Bindere, Ivan Karizna, Mairèad Hickey, Andrea Lucchesini, Teofil Milenkovic, Marco Rizzi, Hugo Ticciati, Vittorio Ceccanti, Anna Serova, Giovanni Riccucci, Gabriele Mirabassi, Ilio Barontini e Maria Grazia Bellocchio. Ha collaborato, come musicista da camera, con Divertimento Ensemble, Conductus Ensemble, Cesar Franck Quartet e, nell'ambito di Mit Musik Miteinander organizzato da Kronberg Academy, con Mairèad Hickey e Ivan Karizna.
Il suo primo album 'English Music for Viola and Piano', con il pianista Fabio Napoletano, è uscito per Da Vinci Classics nel marzo 2021 ed è stato presentato su Rai Radio 3 e Radio Musica Con le Ali. Ha ricevuto elogi da riviste come Archi Magazine, Rivista MUSICA e altre. La sua ultima incisione discografica, per Da Vinci Classics, lo vede viola solista con la Pazardzhik Symphony Orchestra diretta da Alexander Gordon (Zemtsov) e la partecipazione straordinaria della clarinettista Denitsa Laffchieva.
Ha ricevuto una borsa di studio da Internationale Musikakademie in Liechtenstein e sta partecipando alle Intensive Music Weeks e altre attività proposte dall'Accademia.

Ha recentemente vinto il concorso di Villa Musica Rheinland-Pfalz che gli permetterà di esibirsi come camerista e solista in importanti festival e sale da concerto in tutta la Germania.
Dal 2022 Vittorio è un Artista Pirastro.

3ª STAGIONE
CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL'AUDITORIUM SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

"IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI"

Musiche di Elgar, Puccini, Ravel, Joplin,
Gershwin, Serrao e Wagner

Un viaggio musicale sulle tracce di Mr. Fogg

AURELIO E PAOLO POLLICE DUO PIANISTICO

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER**: 060406
- **SUL SITO**: HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

25 maggio 2025
| Ore 20 |
Auditorium San Luigi - Trani

Biglietti

ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES · ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO · ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

3ª STAGIONE
CONCERTISTICA
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI
ALL' AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

- "IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI"-

Un viaggio musicale sulle tracce di Mr. Fogg

C. L. Hess *(1912 – 1968)*	*"God save the Queen Variazioni" per pianoforte*
J. Massenet *(1842 – 1912)*	*"Poème d'octobre"*
P. Serrao *(1830 – 1907)*	*Fantasia su Aida*
E. Elgar *(1857 – 1934)*	*Salut d'Amour* Op. 12
G. Puccini *(1858 – 1924)*	*Da Turandot, "Tu che di gel sei cinta!"*
M. Ravel *(1875 – 1937)*	*Ma Mère l'Oye, "Laideronnette, impératrice des pagodes"*
S. Joplin *(1943 – 1940)*	*"The Entertainer"*
G. Gershwin *(1898 – 1937)*	*"The Man I Love"*
R. Wagner *(1813 – 1883)*	*"Isholden Libestod"*
London	*Finale*

Aurelio e Paolo Pollice duo pianistico

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025

Aurelio e Paolo Pollice
duo pianistico

Aurelio e Paolo Pollice si sono diplomati in pianoforte rispettivamente con Sergio Perticaroli al Conservatorio di Roma e con Antonio Ballista al Conservatorio di Milano.

Dopo aver vinto, numerosi concorsi pianistici nazionali, importanti, per la loro formazione musicale sono stati gli incontri con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino.

Svolgono un'intensa attività concertistica che li ha portati nelle più importanti città italiane per prestigiose società tra cui, Milano Serate musicali, Napoli Associazione Scarlatti, Palermo Amici della Musica, ed in Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Israele, U.S.A. ed in Messico.

Hanno eseguito numerosi concerti per pianoforte a quattro mani e due pianoforti e orchestra con celebri complessi come I Solisti di Sofia, I Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca... e registrato per Radio France, Radio Vaticana, Radio tre, e Radio Clasica e Radio Nacional de Espana.

Ospite di prestigiosi festivals internazionali, il Duo ha, tra l'altro, presentato in prima esecuzione assoluta opere di Anzaghi, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini.

Insegnano Pianoforte presso il Conservatorio di Vibo Valentia dove svolgono un'intensa ed appassionata attività didattica Tengono corsi e master classes in Italia ed all'estero (Bulgaria, Romania ed Ungheria) con allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazional.

3ª STAGIONE
CONCERTISTICA
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

I CONCERTI ALL'AUDITORIUM SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

Violini Primi
*Antonella Piscitelli***
Elisa Mattera
Justyna Wasowska
Annamaria Pignatelli
Chiara Di Giorgio
...

Violini Secondi
*Francesco Masi**
Laura Lupelli
Giada Cancelli
Dorotea Di Gregorio
...

Viole
*Umberto Bozza**
Annarita Lorusso
...

Violoncelli
*Giuseppe Gravino**
Ilenia Piccolo
...

Contrabassi
*Vittoriano Bruno**
...

Oboi
*Maria March Vazquez**
Valerio Caroleo
...

Corni
*Antonio Fracchiolla**
Tiziana Malagnini
...

*violino di spalla***
*prime parti**

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2025