

ARCHI DEL MEDI TERRA NEO

SPRING
2025

INTERNATIONAL STRINGS

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

INTERNATIONAL STRINGS

25 Aprile - 05 Maggio 2025

Trani, Italia



APRILE

25

ORE 20
L'integrale dei concerti per violoncello e orchestra di Leonardo Leo nn. 1, 2, 3
IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE I
MAURO PAOLO MONOPOLI *Violoncello*
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

27

ORE 20
L'integrale dei concerti per violoncello e orchestra di Leonardo Leo nn. 4, 5, 6
IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE II
SUJARI BRITT *Violoncello*
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

29

ORE 20
Nel 150° anniversario della nascita
"A FRANCO ALFANO"
EMILIO MOTTOLA *Violoncello*
GENNARO MUSELLA *Pianoforte*

30

ORE 20
Grandi Star Internazionali
RECITAL PER VIOLINO E PIANOFORTE
MIROSLAV AMBROŠ *Violino*
ZUZANA AMBROŠOVÁ *Pianoforte*

MAGGIO

02

ORE 20
Grandi Star Internazionali
VIRTUOSITÉ DU VIOLON
RUSLAN TALAS *Violino*

03

ORE 20
In collaborazione con l'All-Russian Cello Academy
MEDITERRANEAN CELLO ENSEMBLE
INTERNATIONAL CELLO ENSEMBLE

04

ORE 20
I grandi concerti mozartiani
IL SOLISTA E L'ORCHESTRA
RUSLAN TALAS *Violino*
ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

05

ORE 20
Souvenir de Florence
**STAR INTERNAZIONALI
MUSICA DA CAMERA**
KIRILL RODIN AND INTERNATIONAL STRING GUESTS



ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

I CONCERTI
ALL' AUDITORIUM®
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

Per Info:

+39 347 964 0366 | + 39 346 829 6657
accademia.filarmonica.med@gmail.com

I CONCERTI SI TERRANNO PRESSO
L' AUDITORIUM® **SAN LUIGI**
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

COSTO ABBONAMENTO

2° FESTIVAL ARCHI DEL MED 55 €

BIGLIETTO SINGOLO 13 €



Biglietti

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- CALL CENTER: 060406
- SUL SITO: [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- OPPURE INQUADRA IL QR CODE

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE I

L'integrale dei concerti per violoncello e orchestra di Leonardo Leo nn. 1, 2, 3

MAURO PAOLO MONOPOLI VIOLONCELLO

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

GIUSEPPE MONOPOLI DIRETTORE

25 aprile 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**



ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

- IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE I -

*L'integrale dei concerti per violoncello e orchestra di
Leonardo Leo nn. 1, 2, 3*

L. Leo

(1694 - 1744)

Concerto per violoncello e orchestra n. 1

- *Andantino grazioso*
- *Allegro*
- *Larghetto a mezza voce*
- *Allegro*

Concerto per violoncello e orchestra n. 2

- *Andantino grazioso*
- *Con bravura*
- *Larghetto, con poco moto*
- *Fuga*
- *Allegro di molto*

Concerto per violoncello e orchestra n. 3

- *Andantino grazioso*
- *Con spirito*
- *Amoroso*
- *Allegro*

Mauro Paolo Monopoli violoncello

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

Giuseppe Monopoli direttore



Mauro Paolo Monopoli

violoncello

Nato nel Giugno del 2000, inizia lo studio del violoncello all'età di 5 anni, conseguendo il Diploma di Violoncello a 17 anni presso il Conservatorio Piccinni di Bari, con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, mai assegnata prima ad un violoncellista nella storia del Conservatorio barese.

Primo premio in numerosi concorsi nazionali (Euterpe di Corato, Mirabello in Musica, "La Puglia suona bene" dalla Fondazione Petruzzelli di Bari, "Talenti della Musica - International Association of Lions Club"), si afferma in ambito internazionale a soli 14 anni con il Secondo Premio assoluto al prestigioso "Tournoi International de Musique de Paris". Nel 2017 è Laureate e Prizewinner al prestigioso X Tchaikovsky International Competition for young musicians (il più importante Concorso al mondo per giovani violoncellisti).

Unico musicista italiano premiato nella storia del leggendario Concorso, si impone tra oltre 400 candidati provenienti da tutto il mondo giudicati da una giuria composta da Sergey Roldugin, Kirill Rodin, Boris Andrianov, Laszlo Mezo, Martti Rousi, Ravil Kulmametov, Unil Jin, Na Mula.

Nel 2013 viene ammesso ai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia della Fondazione Stauffer di Cremona con il plauso del Maestro Rocco Filippini per le straordinarie capacità musicali e tecniche, risultando il più giovane violoncellista mai ammesso nella storia dell'Accademia, a soli 13 anni.

Il 22 Giugno 2016 riceve dal Presidente della Camera dei Deputati la Medaglia al merito della Camera dei Deputati per i propri meriti artistici in campo nazionale e internazionale. Nel Maggio 2017 si esibisce in concerto alla Taneeva Concert Hall del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e alla Concert Hall del Tchaikovsky House Museum di Klin per il Tchaikovsky Spring Festival – Tchaikovsky Competition Stars e riscuote un grande successo esibendosi come solista con la Eurasian Symphony Orchestra nella Sinfonia Concertante per violoncello e orchestra di Prokofiev alla Zhambyl Zhabaev Concert Hall di Astana.

Nel Settembre 2017 si esibisce come solista, accompagnato dall'Orchestra da Camera di Mosca, al 5° Festival Internazionale della cultura Russa e Italiana "Oci ciornie" a fianco di star internazionali quali Ramm, Kravchenko e altri grandi musicisti. Nel 2018 si esibisce al 2° Tchaikovsky International Festival dall'Association Tchaikovsky Competition Stars, esibendosi nelle più importanti sale di Mosca tra cui la prestigiosa Great Concert Hall della Gnessin Academy.

Invitato dalla Sibelius Academy di Helsinki, nel 2019 si esibisce per il Cellofest alla Musiikkitalo Concert Hall in una serie di concerti a fianco di numerose stars internazionali.

Nel 2021, si qualifica alle fasi finali del Concorso Internazionale di Ginevra, unico violoncellista italiano nella storia del Concorso a raggiungere questo risultato. A Ottobre del 2019 si è esibito al prestigioso Festival Internazionale de Solistas di Caracas in Venezuela, in rappresentanza del Governo italiano, eseguendo le Variazioni Rocoò di Tchaikovsky con la leggendaria Orquesta Sinfónica Simòn Bolivar diretta da Rodolfo Saglimbeni.

Si è esibito come solista in tutto il mondo con prestigiose Orchestre: Russia, Cina, Kazakistan, Corea del Sud, Argentina, Stati Uniti, Francia, Finlandia, Venezuela, Danimarca, Uruguay, Bulgaria, Grecia, Cuba, Equador, Norvegia, Giappone.

Nel 2024 si esibisce per il Tchaikovsky International Music Festival come solista con la State Academic Grand Symphony Orchestra Tchaikovsky di Vladimir Fedoseev in uno dei festival piú importanti al mondo che vede la partecipazione di Valery Gergiev, Yury Bashmet, Denis Matsuev e altri...

Si è esibito in formazioni da camera con Marc Danel, Simone Gramaglia, Eyal Kless, Lorraine Campet, Alessandro Deljavan, Ruslan Talas, Anastasia Ushakova, Joshua Brown and Massimiliano Monopoli.

Ha frequentato Masterclass e studiato con Rocco Filippini, Natalia Shakohovskaya, Mario Brunello, Martti Rousi e Lluís Claret.

Nel 2021 fonda con il padre Giuseppe Monopoli, direttore d'Orchestra, e il fratello Massimiliano Monopoli, pianista, l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo e l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo e si occupa di organizzare Concerti, Festival e Masterclass.

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



ARCHI D'EL MEDI TERRA NEO

SPRING
2025

INTERNATIONAL
STRINGS

IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE II

L'integrale dei concerti per violoncello e
orchestra di Leonardo Leo nn. 4, 5, 6

SUJARI BRITT VIOLONCELLO

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

GIUSEPPE MONOPOLI DIRETTORE

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

27 aprile 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



Biglietti



ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

- IL MAESTRO DEI MAESTRI: PARTE II -

*L'integrale dei concerti per violoncello e orchestra di
Leonardo Leo nn. 4, 5, 6*

L. Leo
(1694 - 1744)

Concerto per violoncello e orchestra n. 4

- *Andante Piacevole*
- *Allegro*
- *Larghetto e Gustoso*
- *Allegro*

Concerto per violoncello e orchestra n. 5

- *Andante Grazioso*
- *Allegro*
- *Cantabile - Largo e Gustoso*
- *Allegro*

Sinfonia Concertata per violoncello e orchestra

- *Andante Grazioso*
- *Non presto*
- *Larghetto*
- *Allegro*

Sujari Britt violoncello

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
Giuseppe Monopoli direttore



Sujari Britt violoncello

Sujari inizia lo studio del violoncello a 4 anni mostrando subito il suo innato talento. Studia e si perfeziona nelle più importanti

Università' del mondo: consegue il "Bachelor of Music" alla prestigiosa Manhattan School di New York, il "Master of Cello" alla Sibelius Academy di Helsinki e il "Professional Diploma" alla Royal Academy di Londra.

Suona regolarmente come solista in tutto il mondo e si è esibita in oltre 150 concerti come solista con l'Orchestra.

A soli 8 anni viene invitata dal Presidente degli Stati Uniti Barack Obama ad esibirsi come solista alla Casa Bianca con la celebre violoncellista americana Alisa Weilerstein.

Il grande successo riscosso la lancia come uno dei prodigi della musica classica più famosi al mondo.

Collabora regolarmente con artisti e orchestre come la NY Philharmonic Orchestra, Joshua Bell, Alisa Weilerstein, Midori, Gil Shaham, Kronos Quartet e Sting.

Si esibisce regolarmente come solista alla Carnegie Hall, Lincoln Center, Metropolitan Opera House, "Palazzo di Vetro" sede dell'ONU, Beacon Theatre, DC Harman Center e tanti altri...

Si è esibita come solista con l'Orchestra con alcune delle Orchestre più importanti di Stati Uniti, Europa e Asia come la West Michigan Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre Române de Tineret, la Rogue Valley Symphony Orchestra, la Queens Symphony Orchestra, la Memphis Symphony Orchestra, la Chicago Sinfonietta, la Las Cruces Symphony Orchestra, la Adrian Symphony Orchestra, e tante altre orchestre.

Ha ricoperto e ricopre il ruolo di direttrice artistica in numerosi Festival negli Usa, fra i quali citiamo il "Latitudo 41 New York Music Festival" di New York, e co-fondatrice dell'Helsinki Chamber Orchestra. Ha anche realizzato progetti di cooperazione culturale internazionale per l'Austin State University of Music del Texas.

In Europa viene invitata regolarmente nei più grandi Festival come il "Cellofest" di Helsinki, organizzato dalla Sibelius Academy, esibendosi come solista nella sala Musiikkitalo, e partecipando agli eventi del Taidepiste sempre ad Helsinki, in Finlandia.

In Asia si è esibita al Beijing Super Cello Festival (Pechino, Cina) suonando il concerto di Lalo per violoncello e Orchestra con la Orchestre Române de Tineret. In Nord America

Sujari e' stata protagonista al C2 Montreal per "Transformative Collisions" e al Neopolitan Connection del Canada (Montreal e Toronto, Canada). Nel 2013 e nel 2015 viene invitata dal Presidente delle Nazioni Unite (ONU) per esibirsi alla Giornata Umanitaria Mondiale e per la giornata "HeforShe" alle Nazioni Unite. Sujari viene invitata regolarmente al "Midori and Friends Music Festival" suonando con la stessa Midori e alcuni fra gli artisti piu' famosi al mondo.

E' stata protagonista del gala' annuale della 'Shakespeare Company' in onore di Elizabeth McGovern presso l'"Harman Arts Center of Washington DC". Si e' inoltre esibita al Madison Square Garden, presso la Gary Historic and Cultural Society of Indiana e presso la Miami Bach Society.

Sujari appare regolarmente sulle riviste musicali pu' importanti del mondo: Strings Magazine, THKR/RadicalMedia PRODIGIES e TIME.

E' stata "StayThirsty Spotlight Artist" ed e' stata invitata al programma di Katie Couric della ABC.

Nel 2011 viene nominata una dei "100 History Makers in the Making" della NBC.

Sujari è stata l'artista di riferimento al TEDx-Redmond di TED Talks.

Suona un violoncello Neuner e Hornsteiner del 1700 generosamente prestato dalla Carlsen Cello Foundation.

È stata intervistata dalla BBC Radio per la trasmissione "The Conversation".

Dal 2021 collabora come organizzatrice con l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo e l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo.

Negli ultimi anni Sujari ha realizzato un progetto innovativo a livello mondiale in collaborazione con il Dynamic Object Language Labs e il Prof. Paul Robertson in cui la musica e l'Intelligenza Artificiale interagiscono in maniera creativa durante un concerto.

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



ARCHI D'EL MEDI TERRA NEO

SPRING
2025

INTERNATIONAL
STRINGS

“A FRANCO ALFANO”

Musiche di Alfano, Beethoven, Di
Martino e Debussy

Nel 150° anniversario della nascita

EMILIO MOTTOLA VIOLONCELLO
GENNARO MUSELLA PIANOFORTE

29 aprile 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**



ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

-“A FRANCO ALFANO” -

Nel 150° anniversario della nascita

L. van Beethoven
(1770 – 1827)

Sonata per violoncello e pianoforte n.3 op.69

- Allegro ma non tanto
- Scherzo. Allegro Molto
- Adagio Cantabile - Allegro vivace

A. Di Martino
(1908 – 1989)

Fiaba per violoncello e pianoforte

A. Alfano
(1875 – 1954)

*Tre liriche trascritte da Mottola-Musella
per Ed. Ricordi per la
formazione violoncello e pianoforte*

- Perché siedi là
- Venne e mi sedette accanto
- Ultimo Pensiero

C. Debussy
(1862 – 1918)

Sonata per violoncello e pianoforte L 144

- Prologue
- Sérénade
- Finale

Emilio Mottola violoncello
Gennaro Musella pianoforte



Emilio Mottola violoncello

Nato a Benevento nel 1993, debutta da solista con la JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia all'età di 14 anni. Si diploma in Violoncello con il massimo dei voti e la lode, nel Conservatorio di Musica «Nicola Sala» della sua città, con Gianluca Giganti, sotto la cui guida consegue, con lode, anche il diploma accademico specialistico di II livello. Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma ottiene il diploma di Alto Perfezionamento in Musica da Camera con Carlo Fabiano e si laurea in Composizione nella classe di Silvia Colasanti.

In ambito compositivo è da annoverare la sua produzione di pagine dedicate al violoncello: «Spagna, uscita lato destro», Preludio-fantasia per violoncello solo, «Shostakovich in the dark» per quartetto d'archi, «Malkuth sonata» per violoncello e pianoforte. Ha pubblicato, inoltre, un volume con la prima edizione moderna e revisione critica del «Quintetto per quattro violoncelli e contrabbasso sulla "Zelmira" di Rossini composto da Salvatore Pappalardo opera V» per Gesualdo Edizioni, presentato a Roma dal noto musicologo Giovanni Bietti e, nel 2022, insieme al pianista Gennaro Musella - con il quale ha una regolare attività concertistica - la trascrizione di «5 liriche» di Franco Alfano per violoncello e pianoforte per la casa editrice Ricordi.

Ascoltato e incoraggiato da musicisti del calibro di David Geringas e di Robert Cohen, ha al suo attivo una brillante carriera caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato. L'intensa attività concertistica lo vede esibirsi su prestigiosi palcoscenici quali la Sala Sinopoli e la Sala Petrassi del Parco della Musica, l'Ara Pacis, l'Auditorium del Gonfalone, la Reale Accademia di Spagna, la Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra e l'Università La Sapienza (Roma); il Complesso monumentale San Severo al Pendino, il Museo MANN (Napoli); il Palazzo Ducale, il Palazzo Te (Mantova); Villa d'Este (Tivoli); il Real Teatro di Corte e la Cappella Palatina (Caserta); il Teatro Umberto Giordano (Foggia); il Castello Svevo (Trani); il Castello di Gesualdo (Gesualdo), il Teatro Comunale Carlo Gesualdo (Avellino); la Cattedrale San Sabino (Bari); il Complesso monumentale di Santa Sofia, patrimonio dell'UNESCO, il Teatro Romano ed il Teatro Comunale Vittorio Emmanuele (Benevento); la Fondazione Meyer (Firenze); la Fondazione Stradivari (Cremona); il Teatro Comunale Mario Del Monaco (Treviso); la sala Gustave Eiffel (Parigi); la Victoria Hall (Ginevra), gli Istituti Italiani di Cultura di Vienna e Dublino, la Padagogische Hochschule di Weingarten (Germania).

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

Si esibisce da solista con l'Orchestra Castalia, con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Sofia, con i Solisti del Teatro San Carlo di Napoli, con i Solisti dell'Accademia di Santa Cecilia e con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari.

È primo violoncello dell'Orchestra Filarmonica di Benevento. Ha collaborato con direttori e musicisti quali Sir Antonio Pappano, Daniel Oren, Vladimir Kochanovsky, Dan Ettinger, Francesco Ivan Ciampa, Michele Spotti, Francesco Lanzillotta, Valerio Galli, Ezio Bosso, Nicola Piovani, Gabriele Bonolis, Beatrice Rana, Michele Campanella, Alessandro Carbonare, Luigi Piovano, Vasko Vassilev, Anna Tifu, Gianluca Giganti, Brannon Cho, Giovanni Sollima, Vincenzo Maltempo, Jessica Pratt.

E' docente di Musica da camera presso il Conservatorio statale di musica F. Torrefranca di Vibo Valentia.

Suona un violoncello Marucci del 2009 e un Carlo Loveri del 1908.



Gennaro Musella pianoforte

Gennaro Musella (1989) si è diplomato in pianoforte e musica da camera col massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli.

Si è perfezionato nel corso degli anni sotto la guida del pianista Orazio Maione e ha seguito i corsi di perfezionamento in musica da camera di Francesco Pepicelli (Trio Metamorphosi), Alberto Maria Ruta (Quartetto Savinio) e del Trio di Parma.

Nel 2012/13 ha vissuto a Parigi frequentando il Conservatoire de Boulogne Billancourt, perfezionandosi nella classe della pianista Marie Paule Siruguet.

Ha suonato da solista e in formazioni cameristiche per istituzioni e rassegne musicali come il "Mantova Chamber Music Festival", il "Festival San Giacomo" di Bologna, il Teatro Diana di Napoli, la "Fondazione William Walton Ischia", l'Institut Cultural Francais di Agadir in Marocco, e ha tenuto concerti a Roma presso l'Auditorium Banca d'Italia, la Sala Risonanze e la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, l'Auditorium dell'Università La Sapienza.

Negli ultimi anni la sua attività si è molto sviluppata in Francia, in Belgio e in Svizzera dove tiene regolarmente concerti (in particolare a Bruxelles, Lyon, Bordeaux, Montpellier).

Nel gennaio 2023 ha tenuto un recital presso la prestigiosa Salle Gustav Eiffel della Tour Eiffel a Parigi e a giugno dello stesso anno ha tenuto un concerto presso la Victoria Hall di Ginevra.

Nel 2018 è stato pianista per la prima assoluta della nuova opera "Talvolta nel corso dell'eternità" del M° Roberto De Simone in collaborazione con l'Associazione Alessandro Scarlatti.

Il suo interesse per il repertorio cameristico lo ha spinto ad approfondire gli studi in tale direzione, e nel 2017 ha conseguito il Diploma triennale di Alto perfezionamento in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del M° Carlo Fabiano.

Insieme al violoncellista Emilio Mottola - con cui ha una regolare attività concertistica - ha pubblicato nel 2022 per la casa editrice Ricordi un volume di trascrizioni per la formazione violoncello e pianoforte dal titolo "5 liriche di Franco Alfano" e nel 2023 un CD audio per la casa discografica EMA Vinci Records contenente propri arrangiamenti tratti dal repertorio del M° Ennio Morricone.

Dal 2022 è docente presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.

3^a STAGIONE
CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

Violini Primi

*Antonella Piscitelli***
Elisa Mattera
Justyna Wasowska
Annamaria Pignatelli
Chiara Di Giorgio

...

Violini Secondi

*Francesco Masi**
Laura Lupelli
Giada Cancelli
Dorotea Di Gregorio

...

Viole

*Umberto Bozza**
Annarita Lorusso

...

Violoncelli

*Giuseppe Gravino**
Ilenia Piccolo

...

Contrabassi

*Vittoriano Bruno**

...

Oboi

*Maria March Vazquez**
Valerio Caroleo

...

Corni

*Antonio Fracchiolla**
Tiziana Malagnini

...

*violino di spalla***
*prime parti**