

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL' AUDITORIUM®
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI †

MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale
2025

I CONCERTI
ALL' AUDITORIUM®
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI †



ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



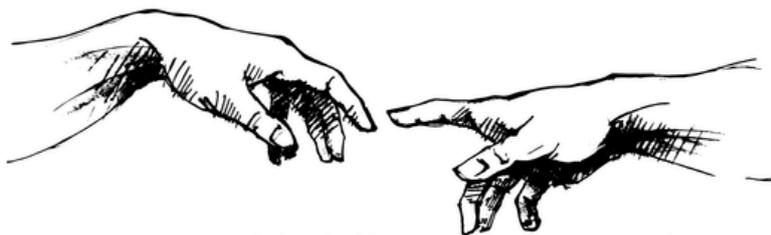
ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO



ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

3^a STAGIONE
CONCERTISTICA
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES
MUSICAE SACRAE

I CONCERTI
ALL' AUDITORIUM®
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI



XXV Giubileo Universale

MARZO

09

ORE 20

Tra Tintinnabuli Sacri e Minimalismo Mistico

SACRAE MUSICAE

Presentazione e introduzione all'ascolto a cura del Prof. Giacomo Fronzi, professore di Estetica e di Estetica delle arti performative presso l'Università di Bari

SUJARI BRITT *Violoncello*

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

16

ORE 20

I mottetti sacri di Antonio Vivaldi

VIVALDI MOTETS

DIMA BAKRI *Mezzosoprano*

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

30

ORE 20

Il Salve Regina nella musica sacra

AD TE CLAMÁMUS

ELENA FINELLI *Soprano*

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

APRILE

18

ORE 20

Luigi Boccherini

STABAT MATER

CHIARA BRAGGION *Soprano*

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

I CONCERTI
ALL' AUDITORIUM®
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI :

ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES

ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

Per Info:

+39 347 964 0366 | +39 346 829 6657 | accademia.filarmonica.med@gmail.com

I CONCERTI SI TERRANNO PRESSO
L' AUDITORIUM® **SAN LUIGI**
PIAZZA LAMBERT 15 TRANI

COSTO ABBONAMENTO

MUSICAE SACRAE 30 €

BIGLIETTO SINGOLO 13 €



Biglietti

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- CALL CENTER: 060406
- SUL SITO: [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- OPPURE INQUADRA IL QR CODE

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

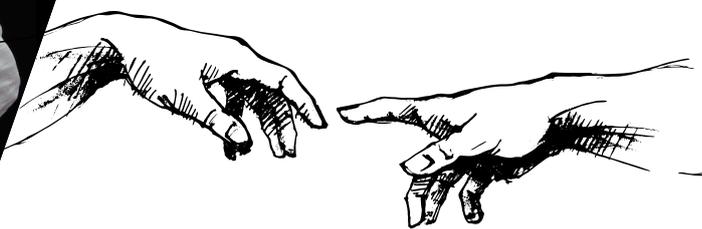
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERTI 15 - TRANI



MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale

“SACRAE MUSICAE”

Musiche di J. Taverner

Tra Tintinnabuli Sacri e Minimalismo Mistico

SUJARI BRITT SOLISTA

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

GIUSEPPE MONOPOLI DIRETTORE

Presentazione e introduzione all'ascolto
a cura del Prof. Giacomo Fronzi,
professore di Estetica e di Estetica delle arti
performative presso l'Università di Bari

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

09 marzo 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



Biglietti

3^a STAGIONE
CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL' AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERTI 15 - TRANI

- **“SACRAE MUSICAE”** -

Tra Tintinnabuli Sacri e Minimalismo Mistico

Presentazione e introduzione all'ascolto a cura del **Prof. Giacomo Fronzi**,
professore di Estetica e di Estetica delle arti performative presso
l'Università di Bari

J. Taverner

(1490 – 1545)

- *Missa Sine Nomine*
- *Missa Corona Spinea*
- *Missa Mater Christi*

Sujari Britt solista

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
Giuseppe Monopoli direttore

MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale



Sujari Britt violoncello

Sujari inizia lo studio del violoncello a 4 anni mostrando subito il suo innato talento. Studia e si perfeziona nelle più importanti

Università' del mondo: consegue il "Bachelor of Music" alla prestigiosa Manhattan School di New York, il "Master of Cello" alla Sibelius Academy di Helsinki e il "Professional Diploma" alla Royal Academy di Londra.

Suona regolarmente come solista in tutto il mondo e si è esibita in oltre 150 concerti come solista con l'Orchestra.

A soli 8 anni viene invitata dal Presidente degli Stati Uniti Barack Obama ad esibirsi come solista alla Casa Bianca con la celebre violoncellista americana Alisa Weilerstein.

Il grande successo riscosso la lancia come uno dei prodigi della musica classica più famosi al mondo.

Collabora regolarmente con artisti e orchestre come la NY Philharmonic Orchestra, Joshua Bell, Alisa Weilerstein, Midori, Gil Shaham, Kronos Quartet e Sting.

Si esibisce regolarmente come solista alla Carnegie Hall, Lincoln Center, Metropolitan Opera House, "Palazzo di Vetro" sede dell'ONU, Beacon Theatre, DC Harman Center e tanti altri...

Si è esibita come solista con l'Orchestra con alcune delle Orchestre più importanti di Stati Uniti, Europa e Asia come la West Michigan Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, l'Orchestre Române de Tineret, la Rogue Valley Symphony Orchestra, la Queens Symphony Orchestra, la Memphis Symphony Orchestra, la Chicago Sinfonietta, la Las Cruces Symphony Orchestra, la Adrian Symphony Orchestra, e tante altre orchestre.

Ha ricoperto e ricopre il ruolo di direttrice artistica in numerosi Festival negli Usa, fra i quali citiamo il "Latitudo 41 New York Music Festival" di New York, e co-fondatrice dell'Helsinki Chamber Orchestra. Ha anche realizzato progetti di cooperazione culturale internazionale per l'Austin State University of Music del Texas.

In Europa viene invitata regolarmente nei più grandi Festival come il "Cellofest" di Helsinki, organizzato dalla Sibelius Academy, esibendosi come solista nella sala Musiikkitalo, e partecipando agli eventi del Taidepiste sempre ad Helsinki, in Finlandia.

In Asia si è esibita al Beijing Super Cello Festival (Pechino, Cina) suonando il concerto di Lalo per violoncello e Orchestra con la Orchestre Române de Tineret. In Nord America

Sujari e' stata protagonista al C2 Montreal per "Transformative Collisions" e al Neopolitan Connection del Canada (Montreal e Toronto, Canada). Nel 2013 e nel 2015 viene invitata dal Presidente delle Nazioni Unite (ONU) per esibirsi alla Giornata Umanitaria Mondiale e per la giornata "HeforShe" alle Nazioni Unite. Sujari viene invitata regolarmente al "Midori and Friends Music Festival" suonando con la stessa Midori e alcuni fra gli artisti piu' famosi al mondo.

E' stata protagonista del gala' annuale della 'Shakespeare Company' in onore di Elizabeth McGovern presso l'"Harman Arts Center of Washington DC". Si e' inoltre esibita al Madison Square Garden, presso la Gary Historic and Cultural Society of Indiana e presso la Miami Bach Society.

Sujari appare regolarmente sulle riviste musicali pu' importanti del mondo: Strings Magazine, THKR/RadicalMedia PRODIGIES e TIME.

E' stata "StayThirsty Spotlight Artist" ed e' stata invitata al programma di Katie Couric della ABC.

Nel 2011 viene nominata una dei "100 History Makers in the Making" della NBC.

Sujari è stata l'artista di riferimento al TEDx-Redmond di TED Talks.

Suona un violoncello Neuner e Hornsteiner del 1700 generosamente prestato dalla Carlsen Cello Foundation.

È stata intervistata dalla BBC Radio per la trasmissione "The Conversation".

Dal 2021 collabora come organizzatrice con l'Accademia Filarmonica del Mediterraneo e l'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo.

Negli ultimi anni Sujari ha realizzato un progetto innovativo a livello mondiale in collaborazione con il Dynamic Object Language Labs e il Prof. Paul Robertson in cui la musica e l'Intelligenza Artificiale interagiscono in maniera creativa durante un concerto.



Prof. Giacomo Fronzi

Giacomo Fronzi (1981) insegna Estetica ed Estetica delle arti performative, in qualità di professore associato, all'Università di Bari "Aldo Moro". Dopo essersi laureato in Filosofia (Lecce), ha conseguito il dottorato di ricerca in Etica e Antropologia filosofica. Si è laureato in Musicologia all'Università Ca' Foscari di Venezia.

Ha studiato Pianoforte presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, diplomandosi, col massimo dei voti, sotto la guida di Mariagrazia Lioy. Si è poi perfezionato con Franco Scala, direttore dell'Accademia pianistica internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.

Ha vinto numerosi primi premi in concorsi pianistici. Ha insegnato Pianoforte nei conservatori. Nel 2021, ha fatto parte della Commissione scientifica del VI Encuentro Internacional de Piano Contemporáneo, organizzato dal Conservatorio de Música "Gilardo Gilardi" di Buenos Aires.

È stato consulente culturale della OLES (Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento) ed è coordinatore del comitato scientifico del festival Piano City Lecce.

Ha insegnato Storia e Filosofia nei licei ed Estetica all'Università di Messina. È abilitato alle funzioni di professore ordinario di Estetica.

È autore di circa cento pubblicazioni, di cui sette sono monografie. Il suo libro *Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica* (EDT 2013; III ristampa 2018) ha ottenuto un successo di rilievo nazionale. Per l'Enciclopedia della musica 1900-2025 Treccani, in uscita quest'anno per il centenario dell'Istituto, ha scritto le voci "Rivoluzioni e musica", "Musica sperimentale", "Canzone di protesta" e "Razzismo e musica".

Scrive programmi di sala per enti e istituzioni concertistiche, tra le quali il Teatro Petruzzelli, il Teatro San Carlo e il Teatro alla Scala. Ha collaborato con il quotidiano *Il Manifesto* e con *MicroMega*.

Scrive su "Icaro" (inserto culturale della Gazzetta del Mezzogiorno), collabora con la Rete2 della RSI (Radiotelevisione Svizzera Italiana) e, da diversi anni, con Rai Radio3, in qualità di conduttore ed esperto musicale per i programmi "WikiMusic" e "Radio3 Suite".

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

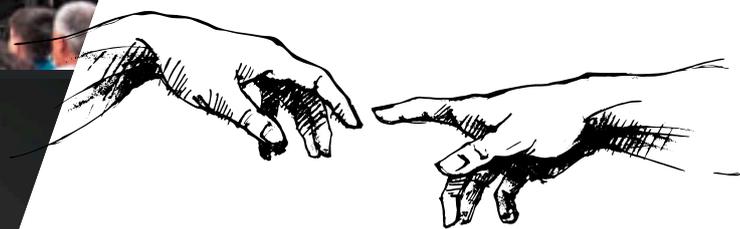
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERTI 15 TRANI



MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale

“VIVALDI MOTETS”

Musiche di A. Vivaldi

I mottetti sacri di Antonio Vivaldi

DIMA BAKRI MEZZOSOPRANO

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

GIUSEPPE MONOPOLI DIRETTORE

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

16 marzo 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



Biglietti

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL' AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERTI 15 TRANI

- "VIVALDI MOTETS" -

I mottetti sacri di Antonio Vivaldi

A. Vivaldi

(1678 – 1741)

"Al Santo Sepolcro" RV 169

Sinfonia per archi e basso continuo

- Adagio molto
- Allegro ma poco

"Nisi Dominus" RV 608

*Salmo in sol minore per Voce,
archi e basso continuo*

- Nisi Dominus
- Vanum est vobis ante lucem surgere
- Surgite postquam sederitis
- Cum dederit dilectis suis
- Sicut sagittae in manu potentis
- Beatus vir qui implevit
- Gloria Patri et Filio
- Sicut erat in principio
- Amen

"Filiae maestae Jerusalem" RV 638

*Introduzione in do minore al Miserere
per Voce, archi e basso continuo*

- Filiae maestae Jerusalem
- Sileant zephyri
- Sed tenebris

"Longe mala, umbrae, terrores" RV 629

Mottetto per Voce, archi e basso continuo

- Longe mala
- Recedite nubes
- Descende, o coeli vox
- Alleluia

Dima Bakri mezzosoprano

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

Giuseppe Monopoli direttore

MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale



Dima Bakri mezzosoprano

Dima è l'unica cantante araba al mondo specializzata nella musica storica europea (Musica Antica e Barocca) e la prima mezzosoprano palestinese.

È laureata sia all'Accademia di Musica e Danza di Gerusalemme in Performance Pianistica Classica, che laureata al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, Italia, con una laurea in Canto Lirico e un Master in Canto Rinascimentale e Barocco. La sua tesi finale discute e analizza il "Lamento di Zaida Mora" di Luigi Rossi.

Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con artisti di fama internazionale come i Maestri Leone Magiera, Bruno de Simone, Alan Curtis, Sara Mingardo, Urlike Sonntag, Bernhard Renzikowski, Drew Minter, Raffaele Pe, Sonia Prina, Roberto Jachini Virgili e altri. Ha suonato sotto la direzione di numerosi direttori d'orchestra tra cui Mendi Rodan e Sergio Alapont.

È stata formata da pianisti, direttori d'orchestra, diversi cantanti d'opera italiani e professionisti del Barocco.

Ha debuttato nei seguenti ruoli:

Nerone, L'incoronazione di Poppea – Clauudio Monteverdi; Silvio, Zenobia regina de' Palmireni - Tommaso Albinoni; Ruggiero, Alcina – Georg Friedrich Händel; Cornelia, Giulio Cesare - Georg Friedrich Händel;

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

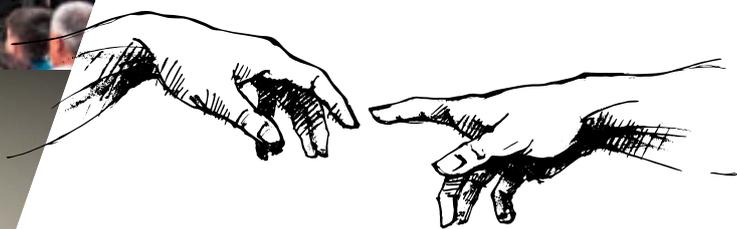
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERTI 15 TRANI



MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale

“AD TE CLAMÁMUS”

Musiche di Handel, Scarlatti e Pergolesi
Il Salve Regina nella musica sacra



ELENA FINELLI SOPRANO

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO
GIUSEPPE MONOPOLI DIRETTORE

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- CALL CENTER: 060406
- SUL SITO: [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- OPPURE INQUADRA IL QR CODE

30 marzo 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



Biglietti

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL' AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERTI 15 TRANI

- "AD TE CLAMÁMUS" -

Il Salve Regina nella musica sacra

Antonio Caldara (1670 – 1736)
"Morte e sepoltura di Cristo"
Sinfonia per archi

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)
Salve Regina in Do minore
Antifona per voce, archi e organo

- *Salve Regina*
- *Ad te clamamus*
- *Exules*
- *Ad te suspiramus*
- *Eia ergo*
- *Et Jesum*
- *O Clemens*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)
Salve Regina HWV 241
Antifona per voce, archi e continuo

- *Salve Regina. Largo*
- *Adagio*
- *Eja ergo. Allegro*
- *O Clemens. Adagissimo*

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)
Salve Regina in Do minore
Antifona per voce, archi e continuo

- *Salve Regina, Largo*
- *Ad te clamamus, Andante – Largo*
- *Eia ergo (Largo)*
- *Et Jesum, Andante amoroso*
- *O clemens, Largo assai*

Elena Finelli soprano

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo
Giuseppe Monopoli direttore

MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale



Elena Finelli

soprano

Il soprano Elena Finelli consegue con il massimo dei voti il Diploma di I e II livello in Canto lirico presso il Conservatorio E. R. Duni di Matera rispettivamente nel 2018 e 2020. Prosegue la sua formazione prendendo parte a numerose masterclass di perfezionamento vocale presso importanti istituzioni quali Fondazione Cini di Venezia, l'Accademia Chigiana di Siena, la Pietà dei Turchini a Napoli e l'accademia del teatro Lirico Sperimentale di Spoleto con personalità di spicco del mondo della lirica quali: Mariella Devia, Renato Bruson, Sara Mingardo, Roberto De Candia, Gemma Bertagnoli, Carmela Remigio, Marina Comparato, Luca Dordolo e con direttori e maestri collaboratori come Marco Boemi, Raffaele Cortesi ed Enza Ferrari.

Nel 2021 ha debuttato nella parte di Serpina de "La servapadrona" di Pergolesi presso il Teatro Caio Melisso di Spoleto. Lo stesso anno prende parte al concerto celebrativo per i 75 anni di attività del Teatro Lirico Sperimentale duettando con il baritono Roberto Frontali.

Nel 2022 veste i panni di Zerlina del "Don Giovanni" di Mozart presso il teatro Morlacchi di Perugia. Successivamente debutta nella parte di Erighetta nell'intermezzo settecentesco di L. Vinci "Lammalato immaginario". Nel 2023 presso il Sarzana opera festival debutta nel ruolo di Suor Genovieffa nell'opera "Suor Angelica" di G. Puccini. L'anno successivo veste i panni di Arsinda nel dramma giocoso di T. Traetta presso l'omonimo festival. Debutta in numerose composizioni sacre quali lo "Stabat Mater" di Pergolesi, "Nulla in mundo pax sincera" di Vivaldi, "Maddalena ai piedi di Cristo" e le cantate BWV 101 e 105 di J. S. Bach.

Collabora con personalità di spicco quali Enico Onofri, Henning Brockhaus, Mario Sollazzo, Carlo Palleschi e Davide Garattini Raimondi in importanti location, una fra tutte il Duomo di Napoli.

Nel 2021 è tra i vincitori della settantacinquesima edizione del Concorso Comunità Europea bandito dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Nel 2022 risulta vincitrice della XXI edizione del concorso lirico internazionale Umberto Giordano. L'anno successivo vince il primo premio presso il concorso internazionale di canto barocco Caffarelli.

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

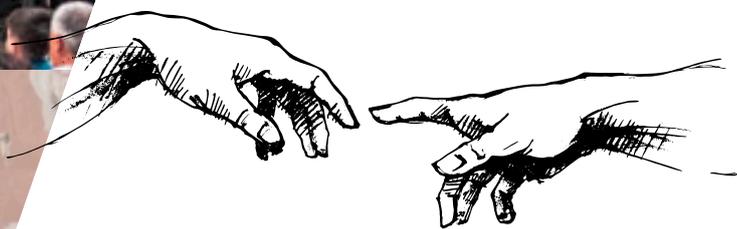
DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERTI 15 TRANI



MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale

“STABAT MATER”

Musiche di L. Boccherini



CHIARA BRAGGION SOPRANO

ORCHESTRA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO

GIUSEPPE MONOPOLI DIRETTORE

BIGLIETTO SINGOLO 13 €

ACQUISTO ABBONAMENTI E BIGLIETTI:

- +39 347 964 0366 | +39 346 829 6657
- **CALL CENTER:** 060406
- **SUL SITO:** [HTTPS://WWW.DIYTICKET.IT/](https://www.diyticket.it/)
- **OPPURE INQUADRA IL QR CODE**

18 aprile 2025

| Ore 20 |

Auditorium San Luigi - Trani



Biglietti

- "STABAT MATER" -

L. Boccherini

(1743– 1805)

"Stabat Mater" G. 532 per soprano e orchestra

- *Stabat mater dolorosa, Grave assai*
- *Cujus animam gementem, Allegro*
- *Quae moerebat et dolebat, Allegretto con moto*
- *Quid est homo, Adagio assai – Recitativo*
- *Pro peccatis suae gentis, Allegretto*
- *Eja mater, fons amoris, Larghetto non tanto*
 - *Tui nati vulnerati, Allegro vivo*
 - *Virgo virginum praeclara, Andantino*
- *Fac ut portem Christi mortem, Larghetto*
- *Fac me plagis vulnerari, Allegro commodo*
- *Quando corpus morietur, Andate lento*

Chiara Braggion soprano

Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

Giuseppe Monopoli direttore

MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale



Chiara Braggion

soprano

Nata in Italia, Chiara Braggion ha iniziato a cantare in giovane età, e ha ricevuto la sua prima formazione musicale nella sua città natale, Rovigo, esibendosi con diverse istituzioni musicali. Inizialmente più incline alla musica contemporanea, ha conseguito la laurea in Commercial Music presso la Bath Spa University e si è in seguito esibita come cantantautrice pop e produttrice musicale. Nel 2019 ha iniziato la sua formazione in canto barocco e classico presso il Trinity Laban Conservatoire di Londra, dove ha completato il Master in Vocal Performance, diplomandosi con lode.

Attualmente si perfeziona con il Maestro Sherman Lowe, la pianista Sabina Arru e il mezzosoprano Vivica Genaux, specializzandosi nell'esecuzione storicamente informata del repertorio barocco, la sua principale area di interesse.

Vincitrice del primo premio al Concorso Internazionale di Musica Sacra di San Colombano nel 2023, Chiara ha anche ottenuto una borsa di studio dalla Johann Adolph Hasse Gesellschaft München nel 2024. Recentemente, ha inoltre vinto una borsa di studio che le ha permesso di partecipare all'Accademia Vivaldi organizzata dalla Fondazione Giorgio Cini a Venezia, e ha frequentato masterclass con Andreas Scholl, Emma Kirkby, Sara Mingardo, Nicola Beller Carbone e l'ensemble Les arts Florissants di Thiré, sotto la guida di Benoît Hartoin.

Chiara si esibisce regolarmente come solista con vari ensembles di musica barocca in tutta Europa. Nel 2023 si è esibita nella Messa in si minore di Bach sotto la direzione di Hans-Christoph Rademann durante la Bachwoche di Stoccarda, mentre nel 2024 è stata in tournée con l'Orchestre de Lutetia, diretta da Alejandro Sandler, cantando diversi programmi di musica barocca e contemporanea in Francia. Altre apparizioni concertistiche l'hanno portata in luoghi come il Badisches Staatstheater Karlsruhe, la Royal Festival Hall di Londra, la O2 Brixton Academy e la BBC Radio London. Ha anche una vasta esperienza corale e ha eseguito la Messa in si minore, la Missa brevis G-Dur e il Magnificat D-Dur di Bach, nonché la Missa Dei Filii, il Magnificat D-Dur e il Magnificat C-Dur di Jan Dismas Zelenka, a Stoccarda sotto la direzione di Hans-Christoph Rademann e Kathy Saltzman Romey.

Nel repertorio operistico, Chiara ha debuttato diversi ruoli sul palcoscenico. Tra questi figurano il ruolo di Semele (Semele), Morgana (Alcina), Angelo (La Resurrezione), Lola (Cavalleria Rusticana), Despina (Così fan tutte), Susanna (Le nozze di Figaro), La goutte d'eau (G. Di Giusto 'Le Colibri') e Ensoleilad (Chérubin). Oltre alle sue doti musicali, Chiara è anche una linguista.



Giuseppe Monopoli direttore

Direttore d'orchestra, Compositore e Violinista, Giuseppe Monopoli è diplomato in Direzione d'orchestra, Composizione, Violino, Strumentazione per banda, Musica Corale e Direzione di Coro. Ha conseguito il Diploma Accademico di studi superiori di Composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti ed è Laureato con il massimo dei voti in Scienze dell'Educazione e della Formazione. Ha inoltre conseguito la Laurea Specialistica di II livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti. Nato a Barletta (Italy) nel 1967, ha studiato con maestri di fama mondiale: Franco Donatoni (Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma), Dinu Ghezzo (New York University), Sandro Gorli (Conservatorio di Milano), Carlo Chiarappa (Accademia Internazionale di Lugano), Mariana Sirbu (Joventuts Musicals Barcellona), Philip Glass (International Master Gibellina), Gyorgy Ligeti (Icons), Remus Georgescu (Philharmonic Orchestra Banatul of Timisoara), Peter Gülke (Mozarteum of Salzburg), Ennio Nicotra (Assistente di Ilya Musin, nella sua scuola si sono formati i più grandi talenti della direzione d'orchestra tra cui Yury Temirkanov, Valery Gergiev, Semyon Bychcov, Rudolf Barshai).

Come Direttore d'Orchestra può vantare un vasto repertorio dal barocco alle ultime produzioni del '900, sia del repertorio operistico che sinfonico. Tra le più prestigiose esibizioni, va ricordato il grande successo riscosso a capo della leggendaria Bolshoj Tchaikovsky State Symphony Orchestra di Mosca al X International Tchaikovsky Art Festival del 2024, su invito del celebre Yuri Bashmet (direttore artistico del Festival). Giuseppe Monopoli ha diretto e si è esibito nei più importanti Teatri del mondo: Main Hall Cairo Opera House (Cairo, Egitto), Großes Studio in Mozarteum (Salisburgo, Austria), Theatre of Dora Stratou-Lofos Filopappou (Atene, Grecia), Beethoven's Academy Hall (Mosca, Russia), Polikarp Kilisesi Hall (Izmir, Turchia), Kadesh Kammerorchester (Vienna, Austria), Auditorium Berlioz (Parigi, Francia), Composer Forum NY (New York, USA), Gyeongju Theatre (Corea del Sud), Bulgaria Concert Hall (Sofia, Bulgaria), Dvorana Niškog Simfonijskog Orkestra (Niš, Serbia), Teatro Nacional de Cuba (La Habana, Cuba) e ancora in Canada, Norvegia, Spagna, Thailandia, Bahrain. Egli si è inoltre esibito con: Bolshoj Tchaikovsky State Symphony Orchestra (Mosca, Russia), Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari (Italy), Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein (Germany), Composer NYU forum of New York (USA), Orchestra Sinfonica "Federico II", Orchestra Barocca Italiana, Kadesh Kammerorchester (Vienna, Austria), Orchestra da Camera "G. Curci", Hermes Cententus Musicus, Orchestra Sinfonica "Umberto Giordano", Collegium Musicum Apuliae, "Nuova Consonanza" (Roma), Accademia La Stravaganza, Città dei Sassi Opera Festival, Musiques d'aujourd'hui, Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli" (L'Aquila), Nuove Sincronie (Milan), Impression Orchestra (Mosca, Russia), Symphony Orchestra Teatro Francesco Stabile (Potenza), Philharmonic Orchestra Banatul of Timisoara, Cairo Opera Orchestra (Cairo, Egitto), Silla Symphony Orchestra (Gyeongju, South Korea),

3^a STAGIONE CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERTI 15 - TRANI

Sofia National Philharmonic Orchestra and Choir (Sofia, Bulgaria), Niški Simfonijski Orkestar (Niš, Serbia), Orquesta Solistas de la Habana e altre. Attualmente è Direttore principale dell'Orchestra Filarmonica del Mediterraneo, con la quale ha realizzato importanti produzioni di elevato spessore artistico in varie tournèe europee. Invitato in occasione dei Giochi Olimpici del 2004 in Grecia in rappresentanza del Governo italiano, grande successo ha riscosso la sua direzione della "Serva Padrona" di G.B. Pergolesi nello storico teatro di Dora Stratou-Lofos Filopappou, Atene. Nel Novembre 2005, ha diretto l'HCM in presenza dei Principi di Casa Savoia in un acclamato concerto Lirico-sinfonico, mentre nel Dicembre 2006, invitato dal Consolato Italiano, ha diretto nella Polikarp Kilisesi Izmir (Izmir, Turchia) in un concerto acclamato da tutta la stampa nazionale. Nel Giugno 2007 grande successo ha riscosso la sua direzione del "Così fan tutte" di Mozart al Festival "La Stravaganza". Nello stesso anno ha diretto nella prestigiosa sala Großes Studio del Mozarteum di Salisburgo a capo della Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein e al Pianoforte Cordelia Hofer-Teutsch. Nel 2008 dirige "Le Nozze di Figaro" al Festival Operistico del Mediterraneo. Nel Novembre 2009 dirige in Russia a Mosca presso la prestigiosa Beethoven Academy Hall, ricevendo gli elogi istituzionali dell'Ambasciatore italiano a Mosca, e nel Gennaio 2010 ottiene uno strepitoso successo al Cairo Opera House, ricevendo il plauso dell'Ambasciatore italiano al Cairo. Nell'Ottobre 2010 è in Korea per una tournèe. Nel Dicembre 2010 ha diretto la Coronation Mass di Mozart nella leggendaria sala "Bulgaria Concert Hall" di Sofia con il Coro Filarmonico Nazionale e con la Sofia National Philharmonic Orchestra. Nel Marzo 2011 ha diretto la Niški Simfonijski Orkestar in Serbia ottenendo un grande successo. Nel 2015 ha diretto con grande successo al Teatro Nacional de Cuba di l'Avana. Nel 2024 dirige la Bolshoi Tchaikovsky Symphony Orchestra di Mosca in un acclamato concerto al X International Tchaikovsky Art Festival (direttore artistico Jury Bahsmet) e al IV Tchaikovsky Festival (dell'Association Tchaikovsky Competition Stars). Ha diretto e inciso per la CMC e ha pubblicato sue composizioni per la casa "Rugginenti" di Milano. Giuseppe Monopoli è stato stato Direttore Ospite della Sofia National Philharmonic Orchestra e della Cairo Opera Orchestra.

Come Compositore, dopo essersi diplomato con il massimo dei voti in Composizione con Ottavio De Lillo (allievo prediletto di Nino Rota), si iscrive all'Accademia Nazionale di S. Cecilia e si impone all'attenzione del grande compositore italiano Franco Donatoni per le sue grandi doti compositive, conseguendo, con il plauso del celebre maestro, il Diploma Accademico di Studi Superiori di Composizione dell'Accademia di S. Cecilia con il massimo dei voti. Ha studiato con i più grandi compositori al mondo: P. Glass, D. Ghezzo, G. Ligeti. Nel 1997 risulta vincitore della "Selezione compositori under 35" indetta da "Nuova Consonanza" (Progetto Nuove Generazioni) ed è selezionato fra oltre 130 compositori, da una commissione composta da maestri di fama internazionale (E. Morricone, M. Dall'Ongaro, M. Bortolotti ecc.).

La sua brillante carriera violinistica, dopo gli studi accademici con Franco Cristofoli, i corsi in Spagna con Mariana Sirbu e un lungo e importante perfezionamento con Carlo Chiarappa (Accademia Internazionale di Lugano, Svizzera), lo ha visto impegnato sia come solista sia in varie formazioni cameristiche, oltre che come spalla di orchestre, esibendosi nelle più importanti città italiane (Torino, Roma, Firenze, Bologna, Milano, Genova, Palermo, Bari, Foggia, Ferrara, Bergamo, Catania, etc.) ed estere (Svizzera e Spagna).

Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva barocca con strumenti originali collaborando con le più importanti orchestre barocche e i più prestigiosi esecutori italiani. Vincitore di ben quattro Concorsi Ordinari a Cattedra per titoli ed esami, tra i quali nel 1993 il Concorso Nazionale a Cattedre di Musica da Camera per i Conservatori di Musica, è Professore titolare della cattedra di Musica da Camera dal 1999, attualmente presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, oltre ad espletare la propria docenza nei Corsi di Laurea del Triennio Accademico di I livello e del Biennio Accademico Specialistico di II livello Livello.

Nel 2010 riceve il prestigioso riconoscimento alla carriera per grandi meriti artistici dal Freundeskreis Hoch - und Deutschmeister (Ordine Teutonico Cavalleresco Federiciano), dopo essere stato ricevuto in udienza da Papa Benedetto XIII.

3^a STAGIONE
CONCERTISTICA

DELL'ACCADEMIA FILARMONICA DEL MEDITERRANEO - ASSOCIAZIONE CULTURALE E MUSICALE HERMES



I CONCERTI
ALL'AUDITORIUM
SAN LUIGI
PIAZZA LAMBERTI 15 - TRANI



Orchestra Filarmonica del Mediterraneo

Violini Primi

*Antonella Piscitelli***
Annamaria Pignatelli
Elisa Mattera
Gaia Giorgi
Florangela D'elia
Laura Lupelli

...

Violini Secondi

*Francesco Masi**
*Justyna Wasowska**
*Chiara Di Giorgio**
Lucia Somma
Dorotea Di Gregorio
Claudia D'Alessandro

...

Viole

Umberto Bozza
Annarita Lorusso
Vitor Coelho

...

Violoncelli

*Giuseppe Gravino**
Ilenia Piccolo
Fedora Palladino
Veronica Iannella
Emanuele La Marca
Roberto Chiapperino
Adriana Zanna

...

Contrabassi

*Vittoriano Bruno**
Grace Troilo
Samuele Semola

...

*violino di spalla***
*prime parti**

MUSICAE SACRAE



XXV Giubileo Universale